Guía pedagógica y didáctica

GUIA SEMANA 1 Y SEMANA 2 DE NOVIEMBRE

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 3**
Fecha: 1 y 8 de nov **Horario**: sábado de 9am a 1pm **Lugar**: Casa Cultural la Honda

Propósito del proceso: Promover la expresión artística y cultural a través de la danza como herramienta de creación, exploración y desarrollo motriz, que contribuya al fortalecimiento de las capacidades y habilidades individuales y colectivas de los participantes, reconociendo el cuerpo como medio de comunicación, memoria y construcción de paz. Asimismo, propiciar el acercamiento de los jóvenes a las manifestaciones artísticas y culturales del Pacífico sur colombiano mediante el aprendizaje y la práctica de sus danzas y músicas tradicionales.

Propósito de la jornada: Consolidar los aprendizajes adquiridos durante el proceso de formación a través de la planeación, organización y ensamble de las coreografías para la muestra final, integrando elementos de expresión corporal, trabajo colectivo y creación plástica mediante la elaboración de máscaras tradicionales como recurso escénico y simbólico de identidad.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Se da inicio con una bienvenida y verificación de la asistencia. La formadora contextualiza el propósito del mes: repasar, fortalecer y consolidar las coreografías para la muestra final, integrando el uso del guasa y la creación/elaboración de máscaras tradicionales creadas por los participantes. Se presentan los objetivos del día y se realiza una breve dinámica corporal para activar el cuerpo y preparar el ambiente de trabajo.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**

	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Se retoman los aprendizajes y movimientos trabajados durante todo el proceso, haciendo énfasis en el repaso de las coreografías ya construidas. A través del diálogo, los participantes identifican los pasos que deben reforzar y junto a la artista formadora se hace realiza un trabajo consciente de mejora. Se realizan varios ejercicios con movimientos básicos de las danzas tradicionales del Pacífico, recordando el significado y la intención expresiva de cada gesto. Se revisa también el proceso de creación de máscaras y el instrumento tradicional, Guasa recordando su simbolismo y la forma en que se integrarán a la presentación.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	La formadora profundiza sobre el valor cultural de las máscaras tradicionales y su función dentro de las celebraciones y danzas afrodescendientes, así mismo del instrumento tradicional para incorporarlo en la muestra final. A través de ejercicios prácticos, se ensayan desplazamientos, gestos y entradas a escena utilizando varios objetos que acompañaran la muestra de las niñas reforzando la coordinación, la confianza y la expresión corporal. Se ajustan las transiciones y sincronización grupal para mejorar la calidad de la muestra final y se hacen varios repasos de lo	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**

		mismo para que las niñas incorporen la acción de cada momento en el escenario.	

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Se realizan ensayos generales de las coreografías, aplicando correcciones de ritmo, desplazamiento y conexión grupal. Los participantes reflexionan sobre sus avances y aprendizajes durante el proceso. A partir de una conversación guiada, se identifican los logros alcanzados y las acciones que pueden fortalecer futuras presentaciones. Este espacio busca consolidar la confianza escénica, la disciplina y el sentido de pertenencia cultural.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**
	5. Valoración	Se lleva a cabo una evaluación colectiva donde los participantes expresan sus principales aprendizajes y logros del mes y del proceso en general. La formadora realiza una retroalimentación general, destacando el compromiso, la evolución en el dominio corporal y la apropiación cultural. El cierre se realiza con un gesto simbólico de reconocimiento grupal, fortaleciendo el vínculo entre los participantes y dejando lista la propuesta coreográfica y escenográfica para la muestra final.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**